



QUADRO A1

Consultazione con le organizzazioni rappresentative - a livello nazionale e internazionale - della produzione di beni e servizi, delle professioni

Il giorno 23 ottobre 2013, alle ore 10.30, presso il Seminario Arte del VI piano di Palazzo Nuovo, si è svolto l'incontro con le Parti Sociali. Alla riunione partecipano i Presidenti (o i loro delegati) dei CdS dei quali il Dipartimento di Studi Storici è di riferimento unico e i Rappresentanti delle seguenti Istituzioni ed Enti: Soprintendenza per i Beni Storici, Artistici ed Etnoantropologici del Piemonte; Soprintendenza per i Beni Archeologici del Piemonte e del Museo Antichità Egizie; Soprintendenza Archivistica per il Piemonte e la Valle d'Aosta; Dipartimento Soprintendenza per i Beni e le Attività Culturali della Regione Autonoma Valle d'Aosta; Archivio di Stato di Torino; Biblioteca Nazionale Universitaria di Torino; Regione Piemonte Settore Musei e Patrimonio Culturale; Regione Piemonte Settore Biblioteche - Archivi ed Istituti Culturali; Palazzo Madama e Museo Civica d'Arte Antica (Torino); Museo Civico Archeologico e di Scienze Naturali Federico Eusebio (Alba).

Il Vice-Direttore per la Didattica del Dipartimento presenta sinteticamente gli ordinamenti e piani carriera dei CdS, i criteri e le linee che orientano l'adeguamento dell'offerta formativa (rafforzamento di una comune formazione di base dei CdL e, al loro interno, dei diversi curricula, e della possibilità di completare adeguatamente gli studi con l'offerta formativa di secondo livello). Dopo ampia discussione, le Parti Sociali intervenute apprezzano sostanzialmente l'impianto didattico dei CdS e gli adeguamenti proposti; dal confronto emerge anche l'intenzione di integrare contenuti formativi universitari ed esperienza extrauniversitaria, con l'obiettivo di consentire ai laureati di operare con compiti subordinati (per i CdL) o di responsabilità (per i CdLM) presso Istituzioni di Tutela, Fondazioni, Case Editrici ed Enti Privati.

QUADRO A2.a

Profilo professionale e sbocchi occupazionali e professionali previsti per i laureati

funzione in un contesto di lavoro:

competenze associate alla funzione:

sbocchi professionali:

descrizione generica:

storico dell'arte

funzione in un contesto di lavoro:

Riconosce e attribuisce le opere e i manufatti artistici e architettonici, ne fornisce la contestualizzazione storica e una interpretazione critica;
mette a punto gli strumenti metodologici e critici per gli interventi di restauro e le attività di conservazione;
svolge attività di elevata responsabilità negli enti preposti alla tutela, alla conservazione e alla valorizzazione del patrimonio artistico e culturale;
cataloga e svolge attività di ricerca e di documentazione del patrimonio artistico, culturale e ambientale;
organizza e progetta mostre, manifestazioni ed eventi espositivi;
cura la progettazione editoriale di saggi di ricerca scientifica, di cataloghi di collezioni e di mostre, di pubblicazioni didattiche e di produzioni audiovisive;
elabora testi di analisi e critica storico artistica nel campo giornalistico e della informazione;

esercita attività di consulenza pubblica e privata nella valutazione delle opere d'arte;
coordina attività di formazione didattica in collaborazione con le scuole;
progetta e coordina la comunicazione e la divulgazione delle conoscenze storico-artistiche nel campo del turismo culturale.

competenze associate alla funzione:

di analisi nella individuazione del contesto storico di appartenenza dei materiali artistici;
di sensibilità interdisciplinare nell'approccio ai fenomeni in osservazione;
di organizzazione strutturale nel mettere in relazione i dati acquisiti per progettare soluzioni adeguate ai problemi della conoscenza della conservazione, della valorizzazione e della comunicazione del patrimonio artistico e culturale;
di coordinamento e organizzazione di gruppi di lavoro, di progetti articolati e nella gestione delle conoscenze e delle attività nel campo storico artistico.

sbocchi professionali:

Conservatore di museo
Funzionario di soprintendenza
Consulente o perito d'arte
Curatore editoriale
Archivista
Bibliotecario
Funzionario nell'amministrazione pubblica
Tecnico dei musei
Coordinatore del restauro
Responsabile della ricerca iconografica
Operatore nel turismo culturale
Curatore di gallerie d'arte
Giornalista e critico d'arte
Operatore in aziende di produzione di programmi culturali
Operatore in aziende di produzione di contenuti e immagini per il web e i prodotti multimediali

QUADRO A2.b

Il corso prepara alla professione di (codifiche ISTAT)

1. Esperti d'arte - (2.5.3.4.2)
2. Archivisti - (2.5.4.5.1)
3. Bibliotecari - (2.5.4.5.2)
4. Curatori e conservatori di musei - (2.5.4.5.3)

QUADRO A3

Requisiti di ammissione

L'ammissione al corso di laurea magistrale in Storia dell'arte è subordinata alla verifica della personale preparazione dei candidati e al possesso di precisi requisiti curriculari.

Per accedere al Corso di laurea magistrale in Storia dell'arte (LM-89), gli studenti devono essere in possesso di diploma di laurea di primo livello e aver conseguito almeno 50 CFU nei settori scientifico disciplinari (SSD) di ambito storico-artistico: L-ART/01 Storia dell'arte medievale, L-ART/02, Storia dell'arte moderna, L-ART/03 Storia dell'arte contemporanea, L-ART/04 Museologia, Storia della critica d'arte e del restauro.

Al raggiungimento dei complessivi 50 CFU richiesti possono concorrere, in misura non superiore a 10 CFU, gli esami sostenuti nei seguenti SSD: L-ANT/04 Numismatica, L-ANT/07 Archeologia classica, L-ANT/08 Archeologia cristiana e medievale, ICAR/18 Storia dell'architettura, M-FIL/04 Estetica. Eventuali difformità curriculari saranno valutate dal Consiglio di Corso di laurea.

Parte dei crediti di cui sopra possono anche essere acquisiti successivamente alla laurea di primo livello o quadriennale, a titolo di corso singolo universitario. Non sono invece presi in considerazione, ai fini dell'accesso, crediti acquisiti nel quadro di master di primo o secondo livello.

La personale preparazione dello studente sarà comunque valutata secondo le modalità dettagliatamente descritte nel regolamento didattico del corso di studio.

QUADRO A4.a

Obiettivi formativi specifici del Corso

Il corso di laurea con tutti i settori disciplinari caratterizzanti (L-ART/01, Storia dell'arte medievale, L-ART/02, Storia dell'arte moderna, L-ART/03 Storia dell'arte contemporanea, L-ART/04, Museologia e critica artistica e del restauro) pone al centro dei suoi obiettivi una conoscenza approfondita della storia dell'arte dalla tarda antichità all'età contemporanea ed è mirato a dotare i laureati magistrali degli strumenti storici, filologici, teorici e metodologici adeguati allo svolgimento di compiti e funzioni professionali in ambito culturale.

Il corso si propone di formare specialisti in possesso delle competenze scientifiche necessarie per affrontare e condurre:

- il riconoscimento, l'attribuzione e l'interpretazione critica delle opere d'arte nei contesti storici e ambientali di riferimento;
- attività scientifiche di ricerca e di gestione nelle istituzioni museali, nelle biblioteche e negli archivi;
- attività di progettazione, di coordinamento e di gestione nel campo della conservazione e del restauro dei beni culturali;
- indagini conoscitive e campagne di catalogazione territoriale, anche per la messa in rete del patrimonio artistico;
- l'elaborazione di progetti di comunicazione mirati alla conoscenza e alla valorizzazione dei beni artistici e culturali sia negli ambiti della ricerca scientifica, sia attraverso gli strumenti della divulgazione, i media e il turismo culturale;
- attività di formazione didattica e di insegnamento della storia e della critica d'arte, della museologia, della teoria e della critica del restauro.

Il percorso formativo è mirato alla maturazione delle conoscenze metodologiche e teoriche della disciplina storico artistica, verificate nell'applicazione ai contesti storici e culturali e nel confronto con le problematiche della conservazione, del restauro, della musealizzazione, della gestione e della valorizzazione del patrimonio artistico.

La rilevante entità del patrimonio artistico e l'articolata stratificazione storico-culturale del territorio regionale favoriscono l'attivazione di proficue sperimentazioni sul campo, che coinvolgono tutti i settori caratterizzanti della ricerca storico-artistica, dal Medioevo alle età moderna e contemporanea. L'itinerario formativo prevede esperienze pratiche e operative di ricerca sostenute in collaborazione con i musei, le soprintendenze, le direzioni regionali, le biblioteche, gli archivi, istituti pubblici e imprese private per la conservazione e il restauro, fondazioni e associazioni culturali impegnate in attività di conoscenza e valorizzazione del patrimonio artistico e culturale.

Il corso intende inoltre avvicinare alla padronanza delle metodologie e delle tecniche più aggiornate di gestione e uso delle immagini e dei documenti su supporto digitale.

Il percorso didattico favorirà una necessaria prospettiva internazionale della preparazione degli studenti mediante l'impostazione dei corsi, l'organizzazione di esperienze formative specifiche nell'ambito dei progetti di scambio Erasmus e Erasmus Placement, l'attivazione di collaborazioni e scambi internazionali.

A integrazione del percorso formativo sono previste giornate d'incontro e dibattito organizzate con i referenti del mondo del lavoro verso cui si indirizzano gli sbocchi professionali dello storico dell'arte: direttori e conservatori di musei, gallerie, biblioteche e archivi, funzionari delle soprintendenze e delle direzioni regionali, amministratori di enti pubblici, restauratori, operatori del turismo culturale, associazioni e imprese.

La laurea magistrale consentirà inoltre, con le eventuali integrazioni formative richieste, di accedere ai concorsi per funzionari delle Soprintendenze per i beni artistici e storici, per curatori e conservatori di musei e collezioni pubbliche e private. La laurea magistrale sarà inoltre titolo utile per l'accesso alle Scuole di Specializzazione in Storia dell'arte e ai Dottorati di ricerca in Storia, conservazione e critica d'arte.

Modalità di raggiungimento e verifica di tali obiettivi:

- a) Lezioni frontali, seminari, gruppi di studio, incontri e laboratori con esperti ed esponenti delle istituzioni specifiche del mondo del lavoro e dell'arte, in particolare Università, Musei, Biblioteche, Centri di Studio sull'Arte nazionali e internazionali.
- b) Esperienze ed esercitazioni pratiche nei musei e nelle sedi di esposizioni temporanee, nelle biblioteche, nei gabinetti di grafica e nelle collezioni d'arte; a contatto con le opere e i monumenti, allo scopo di accertare gli obiettivi raggiunti, le competenze tecniche e critiche conseguite.

Strumenti di verifica degli obiettivi raggiunti:

La verifica avverrà attraverso colloqui orali e relazioni scritte, che accerteranno l'acquisizione delle conoscenze stilistico-formali, storiche e critiche, delle fonti, della letteratura artistica e della storia della conservazione, nonché delle necessarie capacità di confronto e ragionamento.

Link inserito: <http://arte.campusnet.unito.it>

QUADRO A4.b	Risultati di apprendimento attesi Conoscenza e comprensione Capacità di applicare conoscenza e comprensione
Area storico-artistica	
Conoscenza e comprensione	
<p>1. Possedere competenze scientifiche avanzate di tipo storico, teorico, critico, metodologico, tecnico, conservativo pertinenti alle fenomenologie della Storia dell'arte, con particolare attenzione a suoi diversi ambiti: medievale, moderno, contemporaneo, museologico, critico e del restauro.</p> <p>Tali conoscenze e capacità, finalizzate alla comprensione delle opere d'arte e della loro storia, saranno raggiunte innanzitutto attraverso lezioni, seminari e incontri di studio dedicati ai documenti e ai problemi figurativi; ai testi e alle fonti della letteratura artistica, articolati nei vari generi; allo sviluppo delle correnti critiche e interpretative dell'Ottocento e del Novecento. In stretto parallelo alle lezioni in aula, è prevista la frequentazione dei monumenti, dei musei, delle biblioteche.</p> <p>La scelta delle discipline affini e integrative risponde e contribuisce a definire la specificità degli indirizzi disciplinari della storia dell'arte (L-ART/01, Storia dell'arte medievale, L-ART/02, Storia dell'arte moderna, L-ART/03, Storia dell'arte contemporanea, L-ART/04, Museologia e critica artistica e del restauro).</p> <p>La verifica avverrà attraverso colloqui orali e relazioni scritte, che accerteranno l'acquisizione delle conoscenze e delle necessarie capacità di confronto e ragionamento.</p> <p>2. Possedere conoscenze teoriche e applicate dei problemi della gestione e conservazione del patrimonio storico-artistico. Tali conoscenze si acquisiscono anche con lezioni presso istituzioni museali e biblioteche allo scopo di applicare le conoscenze teoriche e pratiche nei settori della didattica, della museologia, della tutela e delle varie forme di conservazione, gestione e valorizzazione delle opere d'arte (conservazione ordinaria, organizzazione dei programmi di restauro, politica espositiva, fruizione e rapporto con il pubblico).</p> <p>3. Essere in grado di utilizzare fluentemente, in forma scritta e orale, almeno due lingue dell'Unione Europea, la prima delle quali deve necessariamente essere l'italiano, con riferimento anche ai lessici disciplinari.</p> <p>Quest'ultima capacità si ottiene con la familiarità delle lingue prescelte (inglese, francese, tedesco e spagnolo) che viene sviluppata frequentando corsi e lettori specificamente istituiti, e maturando esperienze di madre lingua all'estero (progetti di scambio Erasmus e Erasmus Placement).</p>	
Capacità di applicare conoscenza e comprensione	
Essere in grado di applicare le competenze e le conoscenze sopra esposte alla ricerca storico-artistica, e ai diversi ambiti operativi enumerati tra gli obiettivi formativi specifici.	

Il conseguimento della capacità di applicare conoscenze e comprensione delle opere d'arte e della loro contestualizzazione storica, critica e culturale avviene attraverso la frequentazione dei corsi specifici organizzati anche con strutture informatiche e degli eventi appositamente promossi, il contatto diretto con i manufatti, e infine l'appropriazione di strumenti critici idonei alla loro interpretazione e valorizzazione.

La verifica delle capacità di applicare conoscenza e comprensione sarà effettuata principalmente mediante: colloqui e verifiche periodiche; relazioni e tesi su singoli argomenti; esami di profitto e prove di valutazione scritte e orali; prova di valutazione finale.

Le conoscenze e capacità sono conseguite e verificate nelle seguenti attività formative:

[Visualizza Insegnamenti](#)

[Chiudi Insegnamenti](#)

STORIA DELL'ARTE CONTEMPORANEA [url](#)

STORIA DELL'ARTE MEDIEVALE [url](#)

STORIA DELL'ARTE MODERNA B [url](#)

STORIA DELL'ARTE MODERNA C [url](#)

STORIA DELL'ARTE MODERNA D (6 CFU) [url](#)

STORIA DELLA MINIATURA [url](#)

STORIA DELL'ARTE FIAMMINGA [url](#)

STORIA DEL COLLEZIONISMO E DELL'ARTE MODERNA MOD. 1 [url](#)

STORIA DEL COLLEZIONISMO E DELL'ARTE MODERNA MOD. 2 [url](#)

STORIA DELL'ARCHITETTURA [url](#)

STORIA DELL'ARCHITETTURA [url](#)

STORIA DELLA CRITICA D'ARTE [url](#)

QUADRO A4.c	Autonomia di giudizio Abilità comunicative Capacità di apprendimento
Autonomia di giudizio	<p>Essere in grado di applicare le competenze e le conoscenze suddette in modo critico in sede di ricerca, di didattica e di applicazione operativa nei campi precedentemente individuati.</p> <p>La maturità e l'autonomia di giudizio vengono conseguite mediante la graduale acquisizione dei diversi livelli costitutivi dei documenti figurativi; delle molteplicità interpretative, esegetiche ed ermeneutiche che si sono sviluppate nel tempo, e, dunque, delle differenti prospettive del gusto e della ricezione.</p> <p>La verifica della conseguita autonomia di giudizio si constata nei vari momenti d'incontro didattici (lezioni, colloqui, seminari, studio sul campo, visite guidate, viaggi di formazione in Italia e all'estero), elaborati, e, infine, prove finali.</p>
Abilità comunicative	<ol style="list-style-type: none"> Essere in grado di gestire gli strumenti primari della comunicazione orale e scritta, ai fini della documentazione, dello studio scientifico, della didattica e della pubblicitaria, relativi ai documenti artistici legati al passato come all'età contemporanea. Essere in grado di utilizzare pienamente, ma solo strumentalmente, i principali mezzi informatici negli ambiti specifici di competenza, mai intesi come surrogati del rapporto diretto con l'opera, con il documento, con l'informazione bibliografica. <p>L'abilità comunicativa si acquisisce nel momento della formazione alla conoscenza e allo studio delle opere d'arte, mostrando una complessa capacità ecfastica, non solo palesando l'attitudine a esporre oralmente e per iscritto, e a sintetizzare quanto è stato impartito nei vari momenti della didattica e</p>

	<p>delle esperienze maturate sul campo.</p> <p>La verifica della conseguita abilità comunicativa comporta un momento conclusivo nelle prove finali scritte e/o orali.</p>
<p>Capacità di apprendimento</p>	<p>1. Saper condurre autonomamente un lavoro di ricerca scientifica, individuando autonomamente le fonti primarie e secondarie, sapendone interpretare significato e funzioni anche incrociando i dati a disposizione.</p> <p>2. Saper proiettare i risultati dell'indagine nell'organizzazione del proprio lavoro.</p> <p>La capacità di apprendimento si ottiene non solo attraverso le forme tradizionali della didattica, ma anche attraverso la più attuale utilizzazione dei mezzi multimediali, delle strutture informatiche, tenendo in conto la rapidità, le sollecitazioni indotte dalla quantità e sovrapposizione delle informazioni, ovviamente in relazione allo studio delle opere d'arte e dei manufatti architettonici.</p> <p>Per la verifica si utilizzerà un set integrato di strumenti valutativi, progettati contestualmente alle unità di apprendimento, considerando la molteplicità tipologica delle intelligenze da valutare.</p>

QUADRO A5	Prova finale
-----------	--------------

Le attività formative relative alla preparazione della prova finale per il conseguimento del titolo e la relativa verifica consistono nella preparazione di un elaborato scritto (tesi), frutto di una ricerca personale e originale su un argomento attinente espressamente alla Storia dell'arte concordato con il docente della disciplina prescelta dallo studente come riferimento principale.



QUADRO B1.a

Descrizione del percorso di formazione

Pdf inserito: [visualizza](#)

Descrizione Pdf: Storia dell'arte - Piano carriera (coorte 2014)

QUADRO B1.b

Descrizione dei metodi di accertamento

I metodi di accertamento dell'efficacia della didattica svolta possono consistere in un esame orale o una relazione scritta o un compito scritto con domande a risposta preferibilmente aperta, in cui lo studente potrà dimostrare la propria abilità argomentativa orale e/o scritta e la propria capacità di trasmettere efficacemente le conoscenze acquisite; si ammette anche la possibilità di accertamenti parziali durante il corso. Le modalità dell'accertamento possono comprendere più di una delle forme indicate e sono indicate prima dell'inizio di ogni anno accademico dal docente che svolge l'attività formativa e sono uguali per tutti gli studenti.

Ogni "scheda insegnamento", in collegamento informatico al Quadro A4-b, indica, oltre al programma dell'insegnamento, anche il modo cui viene accertata l'effettiva acquisizione dei risultati di apprendimento da parte dello studente.

QUADRO B2.a

Calendario del Corso di Studio e orario delle attività formative

<http://arte.campusnet.unito.it/do/lezioni.pl/Calendario>

QUADRO B2.b

Calendario degli esami di profitto

<https://esse3.unito.it/ListaAppelliOfferta.do?EnableLayout=1>

QUADRO B2.c

Calendario sessioni della Prova finale

<http://www.scienzeumanistiche.unito.it/it/la-scuola/calendario-didattico>

Sono garantiti i collegamenti informatici alle pagine del portale di ateneo dedicate a queste informazioni.

N.	Settori	Anno di corso	Insegnamento	Cognome Nome	Ruolo	Crediti	Ore	Docente di riferimento per corso
1.	M-STO/02	Anno di corso 1	FONTI ICONOGRAFICHE PER LA RICERCA STORICA link	BARBERIS WALTER	PO	6	36	
2.	L-FIL-LET/10	Anno di corso 1	LETTERATURA ITALIANA MAGISTRALE link	BARBERI SQUAROTTI GIOVANNI	PA	6	36	
3.	M-STO/09	Anno di corso 1	PALEOGRAFIA LATINA link	OLIVIERI ANTONIO	RU	6	36	
4.	L-ART/04	Anno di corso 1	STORIA DEL COLLEZIONISMO E DELL'ARTE MODERNA MOD. 1 (modulo di STORIA DEL COLLEZIONISMO E DELL'ARTE MODERNA) link	FAILLA MARIA BEATRICE	RU	6	36	
5.	L-ART/02	Anno di corso 1	STORIA DEL COLLEZIONISMO E DELL'ARTE MODERNA MOD. 2 (modulo di STORIA DEL COLLEZIONISMO E DELL'ARTE MODERNA) link	SPIONE GELSOMINA	RU	6	36	
6.	ICAR/18	Anno di corso 1	STORIA DELL'ARCHITETTURA link	DARDANELLO GIUSEPPE	PA	6	36	
7.	L-ART/03	Anno di corso 1	STORIA DELL'ARTE CONTEMPORANEA link	BACCI GIORGIO		6	36	
8.	L-ART/01	Anno di corso 1	STORIA DELL'ARTE FIAMMINGA link	BREZZI ELENA		6	36	
9.	L-ART/01	Anno di corso 1	STORIA DELL'ARTE MEDIEVALE link	CRIVELLO FABRIZIO	PA	6	36	
		Anno						

10.	L-ART/02	di corso 1	STORIA DELL'ARTE MODERNA B link	DARDANELLO GIUSEPPE	PA	6	36
11.	L-ART/02	Anno di corso 1	STORIA DELL'ARTE MODERNA C link	GAUNA CHIARA	RU	6	36
12.	L-ART/02	Anno di corso 1	STORIA DELL'ARTE MODERNA D (6 CFU) link	MORANDOTTI ALESSANDRO	PA	6	36
13.	M-STO/04	Anno di corso 1	STORIA DELL'ETA' CONTEMPORANEA link	GARIGLIO BARTOLOMEO	PO	6	36
14.	M-STO/02	Anno di corso 1	STORIA DELL'ETA' MODERNA link	ADDANTE LUCA	RD	6	36
15.	L-ART/04	Anno di corso 1	STORIA DELLA CRITICA D'ARTE link	VARALLO FRANCA	PA	6	36
16.	L-ART/01	Anno di corso 1	STORIA DELLA MINIATURA link	SARONI GIOVANNA	RD	6	36
17.	M-STO/07	Anno di corso 1	STORIA DELLE ORIGINI CRISTIANE link	GIANOTTO CLAUDIO	PO	6	36
18.	M-STO/01	Anno di corso 1	STORIA MEDIEVALE D link	PROVERO LUIGI	PA	6	36
19.	M-STO/02	Anno di corso 1	STORIA MODERNA H MOD. 1 link	BELLIGNI ELEONORA	RU	6	36

QUADRO B4

Aule

Descrizione link: Il corso di laurea dispone in modo adeguato di aule dotate di proiettori e attrezzature multimediali presso la propria sede in via S. Ottavio 20 ("Palazzo Nuovo")

Link inserito: <http://arte.campusnet.unito.it/do/home.pl>

QUADRO B4	Laboratori e Aule Informatiche
-----------	--------------------------------

Descrizione link: Laboratori

Link inserito: <http://www.scienzeumanistiche.unito.it/it/servizi-agli-studenti/laboratori>

QUADRO B4	Sale Studio
-----------	-------------

Descrizione link: Sale studio sono presenti all'interno delle Biblioteche dei Dipartimenti della Scuola di Scienze umanistiche

Link inserito: <http://www.scienzeumanistiche.unito.it/it/servizi-agli-studenti/biblioteche>

QUADRO B4	Biblioteche
-----------	-------------

Descrizione link: Biblioteche dei Dipartimenti della Scuola di Scienze Umanistiche

Link inserito: <http://www.scienzeumanistiche.unito.it/it/servizi-agli-studenti/biblioteche>

QUADRO B5	Orientamento in ingresso
-----------	--------------------------

Le attività di orientamento, che finora erano delegate a singole iniziative dei CdLM, prevedono ora un'iniziativa comune di tipo informativo e consulenziale rivolta agli studenti dell'ultimo anno dei corsi triennali. In autunno si prevede dunque una giornata da dedicare alla presentazione dei corsi magistrali, da ripetere poi nella successiva primavera.

Le date degli incontri e ogni ulteriore informazione saranno disponibili sul sito all'indirizzo:

Link inserito: <http://arte.campusnet.unito.it>

QUADRO B5	Orientamento e tutorato in itinere
-----------	------------------------------------

Il tutorato comprende attività di assistenza agli studenti finalizzate a rendere più efficaci e produttivi gli studi universitari, mira altresì ad accompagnare il passaggio dalla laurea di primo livello alla scelta della laurea magistrale, a migliorare la qualità dell'apprendimento e fornire consulenza in materia di piani di studio, mobilità internazionale, offerte formative prima e dopo la laurea. Specifici docenti del Corso di Laurea Magistrale sono a disposizione degli studenti per l'orientamento e il tutorato durante il percorso di studi.

Maggiori informazioni sul portale di Ateneo all'indirizzo:

Link inserito: http://www.unito.it/unitoWAR/page/istituzionale/servizi_studenti1/tutorato9

QUADRO B5

Assistenza per lo svolgimento di periodi di formazione all'esterno (tirocini e stage)

Il servizio di Job Placement ha lo scopo di facilitare l'ingresso dei giovani nel mondo del lavoro, orientando le scelte professionali di studenti e neolaureati, favorendo i primi contatti con le aziende e assistendo enti pubblici ed aziende nella ricerca e selezione di studenti e laureati. Le borse Erasmus Placement sono altresì finalizzate a permettere agli studenti di svolgere periodi di tirocini all'estero presso aziende e istituzioni scientifiche e culturali.

Un applicativo online offre la possibilità di effettuare il matching tra domanda-offerta, permettendo di pubblicare le offerte di lavoro e di tirocinio extracurricolare di aziende ed enti accreditati e permettendo agli studenti e laureati di proporre la propria candidatura per le offerte di interesse.

Maggiori informazioni, anche in relazione all'accesso ai servizi di assistenza, sono disponibili al link qui sotto indicato:

Link inserito: http://www.unito.it/unitoWAR/page/istituzionale/internazionalizzazione2/mobilita_studenti7

QUADRO B5

Assistenza e accordi per la mobilità internazionale degli studenti

Lo studente del corso di studio può accedere a numerose opportunità di mobilità internazionale grazie agli accordi attivi negli ambiti previsti dai progetti LLP/Erasmus+, Bandi per la Mobilità Internazionale, accordi di cooperazione interuniversitaria, LLP/Erasmus Student Placement (mobilità studenti per tirocinio). Tutte le informazioni, anche in relazione all'accesso ai servizi di assistenza, sono disponibili al link qui sotto indicato.

Link inserito: http://www.unito.it/unitoWAR/page/istituzionale/internazionalizzazione2/mobilita_studenti7

Atenei in convenzione per programmi di mobilità internazionale
Nessun Ateneo

QUADRO B5

Accompagnamento al lavoro

Grazie alla partecipazione dell'Ateneo a progetti promossi da Enti locali e altri soggetti pubblici (Regione e Ministero del Lavoro e delle Politiche Sociali), vengono attivate sperimentazioni di percorsi di accompagnamento al lavoro di giovani laureati, come assistenza nella stesura del curriculum vitae e preparazione al colloquio di lavoro.

Maggiori informazioni sul portale di Ateneo all'indirizzo:

Link inserito: http://www.unito.it/unitoWAR/page/istituzionale/servizi_studenti1/job_placement9

QUADRO B5

Eventuali altre iniziative

L'Ateneo partecipa ad altre iniziative, come fiere del lavoro o career day volti ad offrire orientamento al lavoro, occasioni di incontro e confronto tra laureandi, laureati e responsabili di aziende nazionali e internazionali e di enti di formazione per una ricerca attiva di informazioni su opportunità professionali e occasioni formative.

Inoltre l'Ateneo collabora con la Regione nella promozione dell'Apprendistato in Alta Formazione.

Maggiori informazioni sul portale di Ateneo all'indirizzo:

Link inserito: <http://www.unito.it/servizi/lo-studio/job-placement/iniziativa-e-incontri>

QUADRO B6

Opinioni studenti

I dati sono raccolti dal portale EduMeter dell'Università degli Studi di Torino.

L'opinione degli studenti è sostanzialmente positiva su ogni aspetto che è stato oggetto di rilevazione; dai dati si evince un particolare apprezzamento per l'organizzazione dei corsi e delle singole attività didattiche, un interesse per i contenuti e le metodologie degli insegnamenti del cds, nonché per le valutazioni adottate. Alto è anche l'indice di soddisfazione generale.

Minore soddisfazione è rilevata nell'organizzazione del carico didattico tra i semestri e sono segnalati alcuni problemi non sempre dipendenti dal cds, ma dalle strutture e dagli strumenti didattici messi a disposizione (aule, attrezzature informatiche, laboratori).

I dati aggiornati (2013-2014) saranno disponibili tra qualche settimana e verranno presi in considerazione all'interno del Riesame annuale (30/10/2014)

Descrizione link: Pagina del sito web - Opinione degli studenti

Link inserito:

<http://arte.campusnet.unito.it/do/documenti.pl/Search?max=50;grouping=and;f:1=titolo;v:1=opinione;history=1;sort=DEFAULT;format=L>

Pdf inserito: [visualizza](#)

Descrizione Pdf: Opinioni degli studenti relative al primo semestre a.a. 2013-14

QUADRO B7

Opinioni dei laureati

I dati sono raccolti dal consorzio interuniversitario AlmaLaurea al quale l'Ateneo ha affidato il rilevamento delle opinioni dei laureati. Il profilo dei laureati pubblicato non offre però la possibilità di valutare la coerenza del percorso universitario con il lavoro. Si possono comunque rilevare dati sostanzialmente positivi.

Nella scelta del CdLM i laureati mettono al primo posto fattori prevalentemente culturali; la riuscita negli studi universitari è indicata nei punteggi di esame (media del 28,7) e nei voti di laurea (109,5); i tempi del conseguimento della laurea registrano un indice di ritardo di 0,94, ma la maggior parte dei laureati ha condotto esperienze lavorative durante il biennio, di cui un 30% coerente con gli studi; il 12% ha svolto un periodo di studio all'estero.

Descrizione link: Collegamento al consorzio Interuniversitario AlmaLaurea

Link inserito: <http://www.almalaurea.it/>

Pdf inserito: [visualizza](#)

Descrizione Pdf: LM-89 Storia dell'arte - AlmaLaurea - Giudizi sull'esperienza universitaria



QUADRO C1

Dati di ingresso, di percorso e di uscita

I dati sono raccolti dal consorzio Interuniversitario AlmaLaurea, al quale l'Ateneo ha affidato il rilevamento del profilo dei laureati. Nell'a.a. 2013-2014 gli iscritti al cds sono stati più di cinquanta. Gli studenti provengono prevalentemente dal cdl in Beni culturali - Archeologia, Storia dell'arte, biblioteconomia e archivistica, e in misura minore dai cdl in Lettere e in Storia. La percentuale dei laureati che hanno svolto periodi di studio all'estero è 12%. Circa il 90% degli studenti ha avuto esperienze lavorative durante gli studi, la maggior parte a tempo parziale od occasionale e il 30% ha avuto esperienze coerenti con i propri studi. Si rileva un indice di ritardo alla laurea di 0,94.

Descrizione link: Collegamento al consorzio Interuniversitario AlmaLaurea

Link inserito: <http://www.almalaurea.it/>

Pdf inserito: [visualizza](#)

Descrizione Pdf: LM-89 Storia dell'arte - AlmaLaurea - Profilo degli studenti

QUADRO C2

Efficacia Esterna

I dati sono raccolti dal consorzio Interuniversitario AlmaLaurea, al quale l'Ateneo ha affidato il rilevamento del profilo degli studenti laureati.

L'ingresso dei laureati nel mondo del lavoro si rivolge a diverse ambiti; all'interno di questi prevale l'interesse per l'acquisizione di una professionalità coerente con gli studi svolti e per la stabilità del posto di lavoro; le maggiori aspettative sono rivolte agli ambiti della ricerca e dello sviluppo, dell'organizzazione e della pianificazione, della formazione; significativa è la domanda per una rispondenza lavorativa agli interessi culturali sviluppati nel percorso di studi.

Descrizione link: Collegamento al consorzio Interuniversitario AlmaLaurea

Link inserito: <http://www.almalaurea.it/>

Pdf inserito: [visualizza](#)

Descrizione Pdf: LM-89 Storia dell'arte - AlmaLaurea - Prospettive di lavoro

QUADRO C3

Opinioni enti e imprese con accordi di stage / tirocinio curriculare o extra-curriculare

I dati sono raccolti dal settore Job Placement della Scuola di Scienze Umanistiche.

Le opinioni espresse dalle aziende/enti ospitanti sono piuttosto positive e mostrano che nel complesso i tirocinanti appaiono motivati, desiderosi di apprendere e di inserirsi all'interno del gruppo di lavoro e della realtà aziendale. Allo scopo di colmare lo scollamento ancora rilevabile tra la preparazione fornita a livello universitario e quella più tecnica richiesta dalla pratica aziendale si sono svolti incontri e discussioni con le Parti Sociali. Si è inoltre reso più efficace l'attività sia del tirocinio curriculare sia di tirocini all'estero (Erasmus Placement) incentivandone e ampliandone l'offerta allo scopo di consentire allo studente/neolaureato

di confrontarsi con esperienze lavorative e di mettere a frutto le nozioni acquisite a livello teorico in un ambito pratico e professionale.